திட்டக்குடி
பல்லவர் கால
முருகன்

ஆறகழூர் பொன்.வெங்கடேசன்

திட்டக்குடி பல்லவர் கால முருகன்
ஆசிரியர்: ஆறகழூர் பொன். வெங்கடேசன்

முதற் பதிப்பு ஜனவரி 2026

பதிப்பு வெளியீடு & பதிப்புரிமை:
சேலம் வரலாற்று ஆய்வு மையம்
செல்லம் மருந்தகம்,
கடை வீதி, ஆறகழூர்—636101
ஆத்தூர் வட்டம். சேலம் மாவட்டம்.
தொலைபேசி: +91 4282 260305
கைப்பேசி: +91 7010580752

கள ஆய்வில் உதவிய அன்பர்கள்

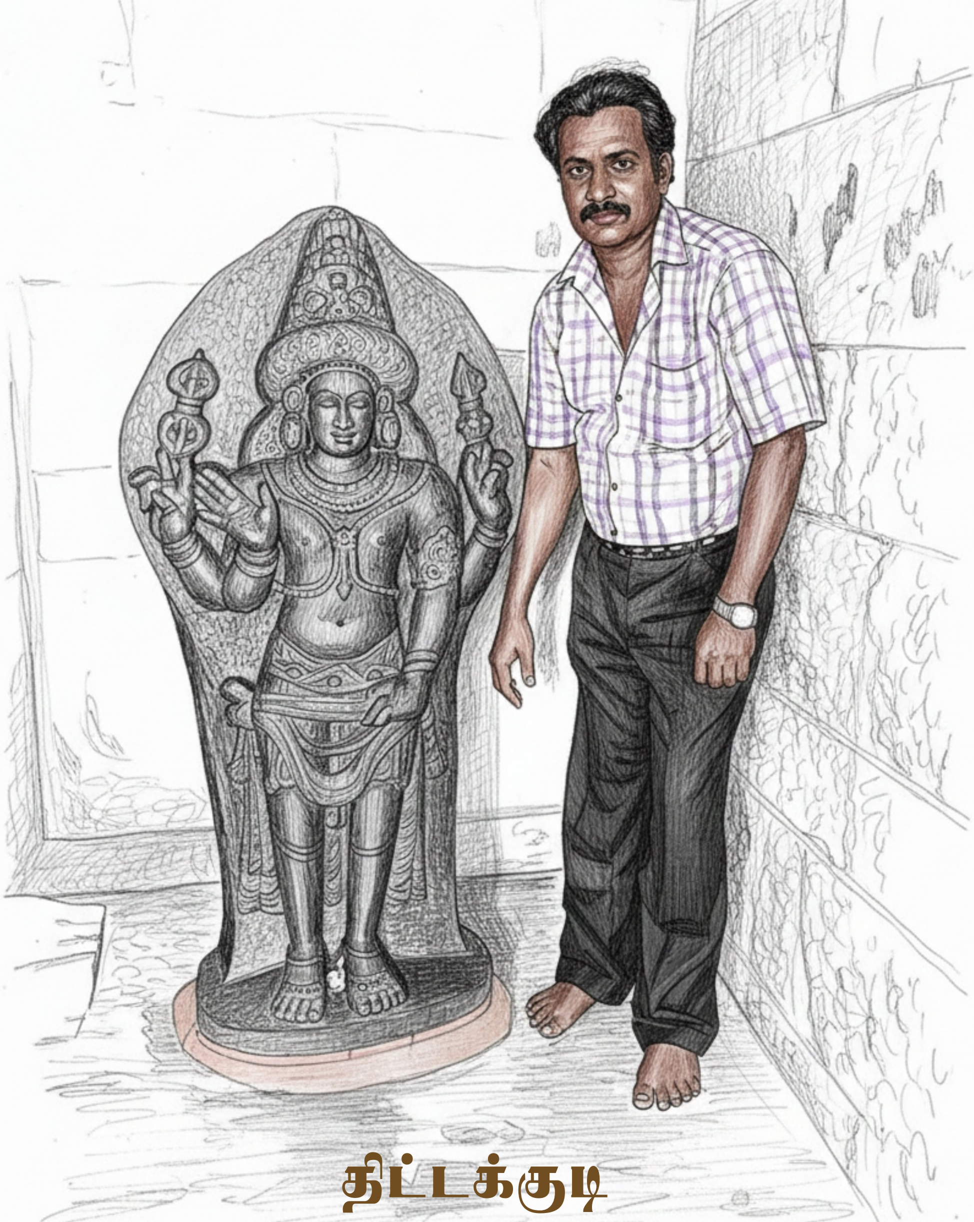
திரு. வீரராகவன், விழுப்புரம்
கல்வெட்டியல் ஆய்வறிஞர்

மருத்துவர் சி.பொன்னம்பலம் MBBS
செயலர், சேலம் வரலாற்று ஆய்வு மையம்

புலவர் திரு. வீரமணி வீராசாமி, பேளூர்
துணைத்தலைவர், சேலம் வரலாற்று ஆய்வு மையம்

முனைவர். கவிஞர். திரு. பெ.பெரியார் மன்னன், வாழப்பாடி
இணைச்செயலர், சேலம் வரலாற்று ஆய்வு மையம்

திரு. ஜீவ நாராயணன், பெத்த நாயக்கன் பாளையம்
பொருளாளர், சேலம் வரலாற்று ஆய்வு மையம்



திட்டக்குடி
பல்லவர் கால முருகன்

ஆறகழூர் பொன். வெங்கடேசன்,
தலைவர், சேலம் வரலாற்று ஆய்வு மையம்.

சேலம் வரலாற்று ஆய்வு மையம்

முன்னுரை

தமிழகத்தின் வரலாற்றுப் பக்கங்களில் கல்வெட்டுகளும் சிற்பங்களும் மௌன சாட்சிகளாக நின்று பழங்காலப் பெருமைகளை நமக்குப் பறைசாற்றுகின்றன. அவ்வகையில், கடலூர் மாவட்டத்தில் வெள்ளாற்றின் வடகரையில் அமைந்துள்ள திட்டைக்குடி (கல்வெட்டுகளில் திட்டைக்குடி) எனும் தொன்மையான நகரில் வைத்தியநாத சுவாமி ஆலயத்தின் திருச்சுற்றில் நமக்கு அருள்கிறார் பல்லவர் கால முருகன்.

திட்டைக்குடி — பெயர்க்காரணமும் வரலாற்றுப் பின்னணியும்

இவ்வூர் கல்வெட்டுகளில் 'திட்டைக்குடி' என்றே குறிப்பிடப்படுகிறது. தமிழில் 'திட்டை' என்பதற்கு மேடான நிலம் அல்லது ஆற்று மணல் மேடு என்று பொருள். வெள்ளாற்றின் கரையில் அமைந்திருந்தாலும், வெள்ளப்பெருக்கினால் பாதிக்கப்படாத வகையில் மேடான பகுதியில் மக்கள் குடியிருப்பு (குடி) அமைந்திருந்ததால் இப்பெயர் பெற்றது.

வரலாற்று ரீதியாக, இது 'மகத மண்டலம்' எனப்படும் ஆட்சிப் பிரிவின் கீழ் இருந்தது. ஆறகழூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட வாணர்குல மன்னர்களுக்கும் (மகதையாதிபதிகள்) இவ்வூருக்கும் நெருங்கிய நிர்வாகத் தொடர்பு இருந்துள்ளது.

திட்டக்குடி வைத்தியநாத சுவாமி ஆலயம்

கிழக்குத்தொடர் மலைகளாம் சேர்வராயன் மலையில் துவங்கும், சோழர் காலத்தில் வெள்ளாறுவெனவே விளிக்கப்பட்ட வசிட்ட நதி, பச்சைமலைத் துவங்கும் சுவேதா நதி மற்றும் கள்ளாறு ஆகியவை ஒன்றிணைந்து வெள்ளாறெனப் பெயர் கொண்டு சேத்தியாத்தோப்பு வழி கடந்து பரங்கிபேட்டையருகே குணக்கடலாம் வங்காள விரிகுடாவில் கலக்கும் வெள்ளாற்றாங்கரையமைந்த சப்தத்துறைகளாம், ஆதித்துறை(காரியனூர்), திருவாலந்துறை, திருமாந்துறை, திருஆடுதுறை, திருவட்டத்துறை (திட்டக்குடி) திருநெல்வாயில் அரத்துறை, திருக்கரந்துறை எனும் ஏழு துறைத்தலங்களுள் இது ஐந்தாவது தலமாம், திட்டக்குடி வைத்தியநாத சுவாமி திருக்கோவில், ஈசனின் நடனத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்ட சப்தவிடங்கத் தலங்கள் போல புகழ் பெறவில்லையாயினும் குடத்திலிட்ட விளக்காய் இன்றும் ஒளிவீசுகிறது.

நமது மையம் வெளியிட்ட வெள்ளாற்றின் துணை நதியாம் வசிட்ட நதிக்கரையுறை பேளூர் தான்தோன்றீசுவரர் ஆலயம் போன்றே, தற்காலத்தில் வைத்தியநாத சுவாமி என நாமம் கொண்ட இத்தல இறைக்கு, அந்நாளில் தான்தோன்றீசுவரர் என்ற திருநாமமும் உண்டு. வேங்கை மரங்கள் அதிகம் கொண்ட நிலமாதலால், வேங்கை வன நாயகி என விளிக்கப்பட்ட அன்னை தற்போது அசனாம்பிகை என்ற நாமத்தோடு, வேங்கை மரமே தல மரமாகவும் கொண்டுள்ளார்.

பல்லவர் கால முருகன் ஒரு கலை வர்ணனை

கோயில் திருப்பணிகளின் போது பல தொன்மையான சிற்பங்கள் கவனிக்கப்படாமல் போகும் நிலையில், என் தேடலில் வெளிப்பட்ட இந்த முருகன் சிற்பம் பல்லவர் காலக் கலைப்பாணியின் (Pallava Iconography) உன்னத அடையாளமாகும்.

சிற்பத்தின் வர்ணனை

தோற்றம்: நான்கு கரங்களுடன் (சதுர்புஜம்) நேர்த்தியாகச் செதுக்கப்பட்ட நின்ற கோல முருகன். பல்லவர் காலத்திற்கே உரிய கம்பீரமான உடல் அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது.

ஆயுதங்கள்: மேல் இரு கரங்களில் முருகனுக்கே உரிய ஆயுதங்களை (வஜ்ரம் மற்றும் சக்தி ஆயுதமாம் சூலத்தைப் போன்ற அமைப்பு) ஏந்தியுள்ளார்.

முத்திரைகள்: முன் வலது கரம் பக்தர்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கும் அபய முத்திரையில் காட்சியளிக்கிறது. முன் இடது கரம் இடுப்பில் ஊன்றியபடி (கடி ஹஸ்தம்) பல்லவ வீரர்களின் தோரணையைப் பிரதிபலிக்கிறது.

மதுரை மீனாட்சி அம்மன் ஆலய மலரில் வெளி வந்த
திட்டக்குடி முருகன் படம். நன்றி: *Kathie Brobeck*

அலங்காரம்: தலையில் நீண்ட அரிய ஜடா மகுடம்,மார்பில் யக்ஞோபவீதம் எனும் பூணூல் மற்றும் இடைக்கால ஆபரணங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

சிறப்பு: வேலாயுதம் ஏந்திய முருகனை விட இதுபோன்ற ஆயுதங்களுடன் கூடிய பல்லவர் கால முருகனைத் தமிழகத்தின் ஒரு சில இடங்களில், உதாரணமாக திருவண்ணாமலை மாவட்ட பூண்டி போன்ற கிராமங்களில் காண மட்டுமே முடியும்.

பல்லவ மன்னர்களுடனான தொடர்பு

தமிழகத்தின் வடக்கே காஞ்சியைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட பல்லவர்களின் செல்வாக்கு, தெற்கே வெள்ளாறு வரை நீடித்திருந்தது. வெள்ளாறு என்பது பல்லவர்களுக்கும் பாண்டியர்களுக்கும் இடையிலான ஒரு முக்கிய எல்லைக்கோடாக விளங்கியது.

திட்டைக்குடி, அதன் மேடான நில அமைப்பால் பல்லவர்களின் ஒரு முக்கியக் கண்காணிப்புத் தளமாகவும், வணிக மையமாகவும் இருந்திருக்கலாம்.

இங்குள்ள பல்லவர் காலச் சிற்பங்கள், இப்பகுதியில் பல்லவ மன்னர்களின் நேரடிப் பங்களிப்பு அல்லது அவர்களின் கீழ் இருந்த குறுநில மன்னர்களின் (வாணர்கோவரையர்கள் போன்றோர்) கலை ஆர்வத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

இன்றைய நிலை மற்றும் ஆவணப்படுத்தல்

திருப்பணிகளின் போது இத்தகைய பழமையான சிலைகள் சிதைக்கப்படாமல் பாதுகாக்கப்பட்டிருப்பது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. ஆனால் இவை போதிய பாதுகாப்பின்றி இருப்பதையும் கவனிக்க வேண்டியுள்ளது. இளந்தலைமுறை வரலாற்று ஆர்வலர்களின் இத்தகைய ஆவணப்படுத்தல், மறைந்து வரும் நம் கலை வரலாற்றை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு செல்லும் ஒரு மகத்தான பணியாகும்.

முடிவுரை

திட்டைக்குடி முருகன் சிலை வெறும் சிற்பம் மட்டுமன்று. அது பல்லவர் காலத் தமிழரின் கலைத் திறமைக்கும், வரலாற்றுத் தொடர்ச்சிக்கும் ஒரு வாழும் சான்று. மண்ணில் புதைந்து கிடக்கும் இத்தகைய பொக்கிஷங்களைக் கண்டறிந்து போற்றுவது நம் ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும்.